**Интегрированный урок. Литературное чтение. Кружок "Музейный Дом".**

**Тема урока: Сравниваем прошлое и настоящее. "Музейный Дом". Б. Кустодиев. Масленица.**

**Цель:** На материале литературных, живописных и музыкальных произведений показать, что меняется в жизни людей, а что остается неизменным.

**Образовательные задачи:**

1.Выяснить, что дети знают о Масленице.

2.Организовать работу по выделению фрагментов картины, соответствующие разным темам, с помощью лупы и рамочки;

3. Учить оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

**Развивающие задачи:**

1. Создать условия для интеллектуального, личностного развития учащихся;

2. Активизировать деятельность учащихся через работу в парах; в группах;

3. Развивать умение оценивать собственную работу на уроке и работу товарищей;

4. Развивать умение пробовать себя в роли экскурсовода*.*

**Воспитательные задачи:**

1.Выяснить, за счет чего художнику удалось создать впечатление чудесного зимнего дня и атмосферу праздничных гуляний;

2 .В ходе обсуждения подвести детей к выводу, что сохранилось очень многое: природа, архитектура, традиции.

3. Воспитание любви к неизменным вечным ценностям, таким как народные традиции, человеческие чувства. .

Форма организации обучения: в статичных парах и группах.

Тип урока: Урок - праздник**.**

Музыка: Н.Римский - Корсаков из оперы "Снегурочка", фрагмент из пролога "Проводы Масленицы"; фрагмент из балета И. Стравинского "Петрушка", "Народные гуляния на Масленой".

**Оборудование**:

* картина Б.М. Кустодиева “Масленица”;
* портрет художника;
* лупа и специальная рамка для рассматривания фрагментов картины;
* компьютер, экран, презентация;
* музыка, видеофрагмент из "Снегурочки" "Проводы Масленицы";
* входной лист со словарной статьей и заданиями.

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные УУД:**

**Будут сформированы:**

* Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с живописью Кустодиева.

**Регулятивные УУД: Научится:**

* Принимать и сохранять учебную задачу;
* Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

**Познавательные УУД:**

**Научится:**

* Ориентироваться в жанре картины.
* Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
* Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
* Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
* Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
* Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
* Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные УУД:**

**Научится:**

* Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* Задавать вопросы;
* Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1.Психологический настрой.** | - Пожелайте друг другу удачи.  - Скажите, какие правила нужно соблюдать, чтобы урок прошел плодотворно? | Создание благоприятной обстановки в классе.  **Устав работы в парах.**   1. Уважайте своего товарища. 2. Слово серебро-молчание золото! 3. Не согласен – предлагай! |
| **2.Мотивационное начало урока.** | - Вы узнали это здание?  - Я хочу вас пригласить в необычный музей. В его залах мы встретимся с писателями, музыкантами и людьми, которые пишут картины. Мы будем учиться раскрывать свою душу для красоты, учиться смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное!  Чтобы посетить этот музей, необходимо заполнить входной билет, который лежит у каждого на парте. | На слайде Музей Хрусталя нашего города.  Дети отвечают на поставленные вопросы.  *Заполняют входной билет.* |
| **3.Определение цели и**  **постановка проблемы.** | - А что на этом слайде?  - Что такое музей? ( Это учреждение, которое собирает и хранит экспонаты)  - С какой целью мы часто посещаем наш Музей?  (Чтобы увидеть и узнать много из истории настоящего и прошлого)  - Рассмотрите рисунки на слайде. Расскажите, что видите.  - Сравните рисунки.  - Многое о чем не могли мечтать наши бабушки и дедушки - для нас обычные вещи. Школа с комфортными классами, интересные учебники,  одежда, компьютер.... | Дети рассматривают фотографии из зала Музея, который мы посещали не раз. Отвечают на поставленные вопросы.  Дети сравнивают рисунки. (Как раньше учились и как учатся дети сейчас) |
|  | - Время бежит - жизнь меняется, мы меняемся.... А что же остается неизменным?  - Вернемся к этой проблеме в конце урока. | Дети высказывают свои предположения. |
| **4. Выход на тему урока.** | - Мы с вами совершим путешествие в далекое прошлое и сравним с настоящим. Назовем его урок - праздник. А вот какой праздник нам поможет исследовать тему, мы можем проследить, когда посмотрите отрывок из "Снегурочки".  - Вы узнали этот традиционный праздник?  -Понимаете, какой праздник нам поможет сравнить прошлое и настоящее? | Дети просматривают видеоролик.  Н.Римский - Корсаков из оперы "Снегурочка", фрагмент из пролога "Проводы Масленицы";  Учащиеся формулируют тему урока. |
| **5. Сопоставление личных наблюдений и описание Масленицы в литературных и народных произведениях**. | - Что поняли из фильма, как в прошлом отмечали Масленицу?  - А что это за праздник такой - Масленица, вы знаете?  - Что нового узнали из рассказов детей?  - В нашей местности в конце зимы празднуют Масленицу? Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?  - Прочитайте отрывок на карточке и ответьте, что вы лично наблюдали во время празднования в нашем городе из прочитанного.  **Масленица -** это праздник в честь проводов зимы и встречи весны. Во время этого праздника принято водить хороводы вокруг костра, на котором сжигают чучело Масленицы, символизирующую уходящую зиму. Проводятся катания на лошадях, разные зимние забавы (катание с ледяных и снежных гор на санках, игра в снежки, перетягивание каната, кулачные бои, взятие снежного городка). Одним из обязательных развлечений во многих местностях является лазание на шест (гладкий высокий столб), на верху которого установлен приз - это, как правило, клетка с живым петухом. К Масленице приурочена и ярмарка - установленные палатки и деревянные лавки, где торгуют пряниками, игрушками и всякой мелочью. Празднование Масленицы сопровождается большим количеством выпечки с обязательными блинами. Нередко в блины кладут разные "припеки": лук, грибы, сыр, икру, овощи, сметану, мед.  Многие русские писатели описывали этот веселый праздник:  И. Шмелев "Лето господне",  А.Н. Островский "Снегурочка",  А.Н. Толстой "Петр Первый",  А слова русского писателя Н.С.Лескова "Сыт и весел, как на масленицу", - уже давно считают народной пословицей.  -Много стихов и песен сложено об этом национальном празднике.  - Вот послушайте несколько строк.  - Какие чувства у вас вызвало это стихотворение? | Рассказы детей об истории празднования Масленицы.  Работа с текстом. Учащиеся читают и сравнивают его со своими наблюдениями.  *Праздник Масленицы в литературных произведениях.*  *Два ученика читают стихотворение о Масленице* |
| **6. Постановка учебной задачи.** | - Совершим поход в "Музейный Дом". Поможет нам лучше почувствовать и понять, как отмечали Масленицу на Руси картина русского художника Б. Кустодиева, народные стихи и музыка Стравинского. Работать будете в парах, помогая друг другу. Соблюдайте правила поведения в музее. Говорить тихо. Итогом же нашего занятия должна стать подготовка экскурсоводов для первоклассников к празднику Масленицы.  - Что нам понадобится для исследования?  - При рассматривании картины вам встретятся незнакомые слова. Где можно найти их толкование? | Учащиеся работают в парах.  Приготовлены инструменты: лупа и рамки. |
| **7. Учимся работать с различными источниками информации.** | *Во входном листе указано толкование слов из словаря Ожегова**.*  **Прочитайте слова** : возница, «архитектура», традиции,  - Объясните значение этих слов. Назовите источник информации.  АРХИТЕКТУРА, -ы, *ж.* **1.** Искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество. 2. Стиль постройки. *А. здания.*  ВОЗНИЦА, -ы, *м.* Тот, кто правит лошадьми в запряжке.  ШАТЕР, -тра, м. I. Большая палатка, крытая тканью, коврами. 2. Высокая пирамидальная четырехгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен)  ТРАДИЦИИ, -и, *ж.* 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. обычаи).  ЦЕННОСТИ -и, ж.. Картина большой ценности. 3. Ценный предмет, явление. Хранение ценностей. Культурные ценности. Духовные ценности.  - Эти слова мы будем употреблять при исследовании картины Б. Кустодиева. | *Учащиеся работают с информацией во входном билете.*  (из словаря Ожегова) |
| **8. Работа над темой урока.** | - Перу этого художника принадлежит много прекрасных картин. Б.М. Кустодиев родился в 1878 году в Астрахани. Отец его был кандидатом богословия, преподавал в духовной семинарии. Отец умер, когда Кустодиеву исполнился 1 год. Борис Михайлович учился сначала в духовном училище, затем продолжил учебу в семинарии. Там он увлекся рисованием и оставив семинарию, в 1896 году уехал в Петербург, где поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств. В 1898 году стал работать в мастерской И.Е. Репина, обучился мастерству по написанию портретов. Его работы были признаны во всем мире, Кустодиев неоднократно участвовал в международных выставках. За работу “Портрет И.Я. Билибина” был удостоен малой золотой медали. В 1909 году художник получил звание академика живописи. В результате тяжелой болезни в 1916 году был прикован к креслу-каталке, его мучили страшные боли. Но Б.М. продолжал работать. Энергия и жизнелюбие Кустодиева были поразительны. Он в инвалидном кресле продолжал посещать выставки, театры, совершал поездки по стране. В последние годы своей жизни он работал на холсте, подвешенном практически горизонтально над ним. Его любовь к жизни отразилась на всех картинах художника. | Учащиеся получают новую информацию о художнике. |
| **9. Совместное открытие знаний. Исследование картины**  **в парах.** | - Исследуем, как проводился праздник на основе картины.  - Исследуйте рельеф и природу изображенной местности. Можно ли назвать эту местность холмистой?  - С помощью большой рамки выделите горизонтальный фрагмент, который подтвердит ваше мнение. ( Если поставить рамку в правый нижний угол репродукции, в нее сразу войдут три холма.)  - Какую площадь в обозримом пространстве занимают деревья? Можно ли считать местность лесистой?  - Много ли выпало снегу?  -Какие предметы, покрытые снегом, вас в этом убеждают?  - Глубокий ли снег?  -Найдите на картине и покажите с помощью круглой рамки конкретные детали, которые могут подтвердить ваше мнение. (Глубокие следы)  - Сделайте вывод, Изменилась ли природа с тех пор*?*  - Рассмотрите архитектурные постройки: это город или деревня?  - Современный или древний город изображен на картине?  - Почему вы так решили?  - Этот город не существовал на самом деле. Б. Кустодиев написал эту картину под впечатлением нескольких старинных русских городов, которыми он любовался во время своего путешествия по России. А в старину считалось, что чем больше в городе христианских храмов, церквей и соборов, тем богаче и сам город.  - Какие постройки, кроме церквей, вы видите: деревянные и каменные дома? Многоэтажные дома?  - Удалось ли вам обнаружить Торговые ряды?  - Как они выглядят в настоящее время в нашем городе? (На слайде)  - Сколько храмов входит в поле зрения художника? Не торопитесь с ответом - Возьмите лупу и исследуйте задний план. Учтите, что очертания некоторых храмов нечеткие.  - Сделайте вывод: Сохранилась ли архитектура в прошлом и настоящем?  - Сколько саней с лошадками насчитали? Учтите: некоторые из них можно рассмотреть только в лупу. ( восемь саней с лошадками)  - Можно ли назвать упряжки лошадей праздничными?  - Какова одежда возниц? ( одинаковая)  - Исследуйте, что делается на площади, недалеко от монастырской стены.  - Сколько российских флагов украшают масленичные постройки?  - Можно ли сказать, что у детей свои развлечения, отличные от развлечений взрослых? ( Дети играют в снежки и катаются с горки на санях  - Верно ли, что дети играют в снежки не только на горке?  - Найдите с помощью лупы мальчишек, играющих в снежки совсем в другом месте.  - Возьмите рамочку. Выделите с ее помощью горизонтальные фрагменты, которые можно было бы назвать: " Храмы древнего города", " Детские забавы", "Катание на лошадях". - Кто главные герои фрагмента?  - Какие чувства по — вашему испытывают ребята во время катания на горе (азарт, удаль, веселье, разгул, бесшабашность, радость, задор)  - А ощущаете ли вы те же самые чувства, когда дружно играете на улице?  -Значит, кроме рельефа, памятников архитектуры и общих народных традиций, что еще осталось у людей неизменным даже спустя тысячелетия?  (человеческие эмоции и чувства)  - А теперь выделите вертикальные фрагменты с такими названиями "Березы после снегопада", "Хорошо звучит гармонь", " Птицы в небе"  -Удалось ли художнику создать впечатление чудесного зимнего дня?  - Удалось ли художнику передать атмосферу праздничных гуляний?  - Не только художнику Б. Кустодиеву удалось передать атмосферу праздничных гуляний, но и писателям, музыкантам.  - Можно ли с помощью музыки создать впечатление народного гулянья, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья, смеха?  ***- Вот послушайте фрагмент из балета И. Стравинского "Петрушка". "Народные гулянья на Масленой".*** А потом попробуйте ответить на этот вопрос. | *Праздник Масленицы в живописном произведении.*  Учащиеся по заданию учителя с помощью инструментов находят детали картины и на слайде проверяют себя. Указывают местоположение детали словами, (в левом нижнем углу, в глубине картины, в центре, на переднем плане и т.д.) как можно точнее характеризуют каждую подробность.  *Дети отвечают на поставленные вопросы, формулируют выводы.*  *На доске табличка*.  *На доске табличка*.  Дети исследуют детали картин, помогают друг другу найти нужный фрагмент, доказывают свою точку зрения показом на слайде рамочкой.  На доске табличка.  Предположения детей.  *Праздник Масленицы в музыкальных произведениях.*  Дети слушают музыку, отвечают на поставленный вопрос |
| **10.**  **Сравнение прошлого и настоящего. Обобщение.** | - Эту картину Б.Кустодиев написал почти 100 лет назад.  - Как вы думаете, что изменилось в жизни таких городов, как этот, в наше время?( В наше время появились новые постройки: многоэтажные дома, торговые центры, предприятия, школы. Появилось телевидение, Интернет. У людей появились новые возможности для того, чтобы общаться друг с другом, встречаться, путешествовать).  - А что сохранилось, осталось неизменным?  Это вопрос, поставленный мною в начале урока.  - Природа, памятники культуры, традиции и обряды, любовь к праздникам, стремление общаться друг с другом - все это осталось неизменным.  - Сохранилась ли традиция празднования Масленицы?  - Получается, что сохранилось очень многое, что и хотелось доказать в ходе исследования.  -Природа, архитектура, традиции....  - Это настоящее богатство! Это наши вечные ценности!  *-Выразите свое отношение к картине во входном билете.* | Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, формулируют выводы.  *Учащиеся заполняют текст "Мое отношение к картине" во входном билете.*  Можно начать так:  « Я согласен ( или не согласен) с художником, который назвал свою картину «Масленица». Автор изобразил…………  « Сегодня мы рассматривали репродукцию картины …………………… . Она вызвала во мне ощущение……………… (спокойствия, праздника, уюта, бодрой радости, ясности, мягкости и воздушности, праздника, сказочности русского старинного города), которое исходит от увиденных на картине праздничных гуляний....................................  Больше всего ……… |
| **11. Творческая работа.**  **Работа в группах.** | Чтобы экскурсоводы пришли к малышам не с пустыми руками, вы выполните вместе с ними творческое задание.  Группа "Мастерская художников": изобразить Масленицу гуашью.  Группа "Творцы": собрать в пазлах репродукцию картины.  Группа "Умельцы": смастерить Масленицу.  Группа "Мастера слова": собрать поговорки о Масленице  Группа "Знатоки": заполнить викторину о Масленице.  Группа "Экскурсоводы": подготовить рассказ о Масленице по картине для первоклассников". | Учащиеся работают в группах, выполняя свое творческое задание. |
| **12. Рефлексия. Представление результатов работы в группах.** | Дается возможность каждой группе представить результат работы в группе.  - Что узнали нового?  - Как будете готовиться к празднованию Масленицы?  - В какие игры будете играть?  - Дайте оценку своей работе по группам.  - Теперь вы многое можете рассказать первоклассникам о том, как раньше встречали праздник Масленицы, и как сейчас. У вас для этого есть необходимая подготовка. | Группы представляют готовый продукт своего труда выполненного задания.  Учащиеся сравнивают, делают выводы, что многое узнали и будут особенно готовиться к празднику.  *Дают оценку работы в группах, закрашивая красным, желтым или зеленым цветом круг во входном билете.* |
| **13. Домашнее задание.** | По выбору: 1) Записать своё высказывание в альбом. 2) Узнать есть ли у Кустодиева ещё картины о зиме? 3) Подобрать или сочинить стихотворение к картине. |  |